

Prvi put na stranicama Hi-Filesa - Full HD LCD

Hi-Files

www.hi-files.com

Cena 200 din • CG 2,5 €

Best Audio & Video eXperience • Broj 19

Tema broja

Klase pojačala

Intervjui

Straight Wire

Usher Audio

Testovi

Unison Research Unico Secondo

Trafomatic Experience One

Cyrus 6 vs

Acoustic Energy Aelite Three

Dynaudio Audience 72

Monitor Audio GS10

Rotel RSP-1068 & RMB-1075

Yamaha RX-V861

Muzika

Smashing Pumpkins

ISSN 1820-2950



9 771820 295006

Dynaudio Audience 72

Bez kompromisa



Još uvek pod utiscima ranije testiranog florstendera iz serije Audience, kompanije Dynaudio, radovali smo se kada smo na vratima ponovo ugledali kutije sa natpisom "Dance ne lažu". Ovog puta

kutije su bile nešto veće, što nam je ulivalo dodatni entuzijazam. Nije mnogo vremena prošlo, a model Audience 72 bio je oslobođen suvišnog najlona i stiropora. Pred nama su se ukazali vitki florstenderi s finišom u boji ružinog drveta, koji su se, i bez slušanja, odmah uklopili u enterijer naše sobe. Pod velikom euforijom pažljivo smo otpakovali ove zaista visoke zvučnike postavili ih na našu primarnu poziciju.

Izgled i konstrukcija

Dynaudio Audience 72 dolazi kao naslednik modela 70. Odlikuju ga jednostavne crte oštih ivica i kvalitetan finiš u furniru od pravog drveta. Nivo završne obrade i preciznost prilikom sklapanja elemenata su na zavidnom nivou, naročito u poređenju sa većinom ostalih zvučnika drugih kompanija koje su svoje proizvodne pogone odavno prebacile na Daleki istok. Prednji panel urađen je u MDF laminatu, debljine 28 milimetara.

Ceo zvučnik postavljen je na bazu od koje je odvojen gumenim podloškama, radi što manjeg prenosa vibracija na podlogu. Masa ovih florstendera iznosi nešto više od 17 kilograma, a sam dizajn kućišta, sa bas-refleks otvorom s prednje strane, znatno olakšava njihovo postavljanje u odnosu na zadnje zidove prostorije. Celokupan dizajn zvučnika predstavlja skoro čistu klasiku, a trik sa kačenjem zaštitnih maski na zadnju stranicu kutija u slučaju slušanja bez njih prisutan je i na ovom modelu. Bi-wire opcija je izostavljena, pa tako u ovom slučaju imamo samo jedan par pozlaćenih konektora vrlo kvalitetne izrade.

Model Audience 72 poseduje dve identične mid/bas jedinice, prečnika po 17

centimetara. Izrađene su u već dobro poznatoj tehnologiji ove kompanije. Radi se o geometrijski optimizovanoj membrani koja je presovanjem dobijena iz table magnezijumsko-silikatnog polimera (MSP), a izlivena je u jednom komadu. Ovakav način proizvodnje i izbor materijala obezbedili su odlične zvučne karakteristike drajvera, uz minimalna izobličenja zvuka. Namotaji su prečnika 75 milimetara, i to od žice od čistog aluminijuma. Za razliku od svog prethodnika čije su dual mid/bas jedinice radile u istom režimu, model Audience 72 jedan od drajvera koristi samo za tonove iz najnižeg registra, i to do 180 herca, dok je drugi (gornji) zadužen za tonove do 2.600 herca, odakle ulogu preuzima visokotonac.

Visokotonski drajveri su tekstilnog tipa, a svila od koje su načinjeni presvučena je posebnim slojem specijalnog premaza koji osigurava čist tranzijentni odziv, bez zvonjenja i titranja membrane nakon prestanka dolaženja audio signala. Pored magnetne tečnosti, koja hladeći visokotonski drajver poboljšava njegove performanse, ovome je doprineo i novi način dampiranja zadnje komore ove zvučničke jedinice, kao i poseban način odvođenja zadnjih talasa koji se javljaju iza membrana drajvera. Visokotonac je prečnika 28 milimetara i zajednički je za sve modele Audience serije. Sposoban je za reprodukciju frekvencija i do 25 kiloherca. Na dnu prednjeg panela nalazi se i poveći bas-refleks otvor izrađen od glatke plastike.

Zvuk

Ohrabreni pozitivnim utiscima koje smo stekli testirajući slabije modele ove serije, priključili smo model Audience 72 na već poznatu kombinaciju Electrocompaniet 4.7 mkl, Revox B780 sa CD plejerom Sony CDP-X333ES kao izvorom zvuka. Kao i pri ranijim susretima sa zvučnicima ove serije, i ovog puta smo ostali zatečeni količinom detalja koje su ovi florstenderi pružali kroz različite muzičke pravce. Razlika između naših Infinity Kappa 7 kutija i modela Audience 72 u tom pogledu bila je slična prelasku sa budžetskog CD plejera na

piše: Nemanja Stupar

neki od onih iz više klase. Najveći deo magije ovih zvučnika dolazio je upravo zahvaljujući ovoj činjenici. Uz to, ove kutije su odlikovale neutralnost i sjajne dinamičke odlike. Bas je izuzetno brz i utegnut, sposoban da se pokrene i zaustavi u deliću sekunde. Poseđovao je odličnu težinu i slam, mada ipak nije silazio onoliko nisko koliko smo u nekim trenucima želeli.



S druge strane, njegova razgovetnost, definicija i eksplozivnost predstavljali su odličnu potporu za sve muzičke pravce. Slušajući "Drum Improvisation" Jima Keltnera sa Sheffield Lab test diska, numeru koja obiluje brzim i vrlo zahtevnim deonicama bas bubnja, konstatujemo da je ove zvučnike dosta teško zbuniti u pogledu reprodukcije ovakvog materijala. Bas do kraja ostaje energičan, čist i razgovetan, bez problema stižući da odgovori na sve zahteve postavljene ovom numerom.

Imali smo prilike i da poslušamo Dynaudio povezan sa "zvezdom" ovog broja Hi-Filesa - u pitanju je hibridno pojačalo Unison Research Unico Secondo. Rezultati koje smo dobili su zaista impresivni.

Zvučnu sliku je karakterisalo detaljno i otvoreno srednjotonsko područje, što je izuzetno pogodovalo pre svega vokalnoj



muzici i akustičnim instrumentima. Steve Strauss u numeri "Mr. Bones", sa svojim toplim i dubokim glasom, bio je reprodukovan u punom sjaju, dobivši novu dimenziju živosti i prirodnosti. Ni topli ni hladni, ovi Danci su udahnuili živost skoro svakoj vrsti muzike. Takođe, sposobnost ovih zvučnika za trodimenzionalni prikaz muzičkog materijala činila je da brzo zaboravimo na poziciju samih kutija. Sweet spot nam da bez većih gubitaka nesmetano cirkulišemo prostorijom, a da pri tom ne izgubimo osećaj o tačnoj poziciji muzičara unutar benda.

Numera "Wishing Well" u izvedbi Michaela Ruffa otkriva nam još nešto o ovim kutijama: visokotonsko područje, iako vrlo prijatno i visokodetaljno, kako smo i navikli u slučaju tekstilnih visokotonaca, ipak je u nekim momentima zvučalo prezasićeno, a sam drajver kao da je pomalo gubio na svojoj prefinjenosti a dobijao na ošttrini.

Ova karakteristika lakše je dolazila do izražaja uz tvrđi i nešto agresivniji zvuk, koji je više opterećivao ovu zvučničku jedinicu.

Model Audience 72 ne može se pohvaliti preteranom tolerancijom prema nešto lošijim i starijim snimcima, koji su znali da zvuče kruto i razotkriveno do najsitnijih mana. Takođe, ove kutije nameću potrebu za kvalitetnim pojačalom s pozamašnom rezervom snage (100 vati po kanalu i više). Dynaudio Audience 72 brzo će učiniti da poželite da unapredite i ostatak svog sistema, na šta će ovi zvučnici odgovoriti na pravi način.

Ipak, cena od skoro dve hiljade evra stavlja model A72 u veoma visoko Hi-Fi područje, pa se nameće pitanje: da li, možda, izabrati neki od bookshelf modela iz serije Focus ili izdvojiti još novca za Contour 1.4? U svakom slučaju, odličan materijal za iskrene Dynaudiofile.

PLUS

Otvorenost, dinamičnost, detaljnost, kaćenje maski sa zadnje strane, izgled, kvalitet izrade.

MINUS

Eventualno visoka cena.

Specifikacije

Oprema: Revox B780, Electrocompaniet 4.7 mkil, Sony CDP-X333ES, Infinity Kappa 7, Van den Hull Bay C5 interkonekt, Van Den Hull Clearwater zvučnički

- ✓ **Princip rada:** dvosistemski, bas-refleks
- ✓ **Osetljivost (2.83 V/1 m):** 86 dB
- ✓ **Preporučena snaga pojačala:** 25-125 W
- ✓ **Nominalna impedansa:** 4 oma
- ✓ **Frekvencijski raspon (+/- 3 dB):** 28-24.000 Hz
- ✓ **Dimenzije (ŠxVxD):** 204x959x256 mm
- ✓ **Masa:** 17,7 kg
- ✓ **Cena:** 1.800 evra

Ustupio: Vox Trade, 011/3016-230

TRANSPARENT AUDIO

DYNAUDIO
AUTHENTIC FIDELITY

BOOTHROYD STUART
MERIDIAN

ELECTROCOMPANIET

soundcare®

FUJITSU

dCS

Concept
of Perfection